

## Coup de cœur

Fin des années cinquante, dans un village de montagne en Kabylie. Les paysans survivent comme ils le peuvent, les champs d'oliviers légués par les aïeux ont été confisqués par l'armée française, le bétail vendu. Le vent froid s'acharne contre les volets, la guerre rôde et soudain surgit. Quand les camions militaires s'arrêtent au milieu des maisons, les hommes savent à quoi s'attendre : ils vont être embarqués, tous, sans distinction. À la faveur d'une bousculade, quelques-uns parviennent à s'échapper malgré les balles, ils iront grossir les rangs du maquis dans la forêt avoisinante. Et les femmes vont évidemment tout faire et tout risquer pour nourrir leur fils ou leurs voisins entrés dans la clandestinité. L'engrenage est en place, surveillance, arrestation, embuscades, tortures. Comme tous les conflits du genre, la guerre d'Algérie a généré son lot de destins familiaux cassés, marqués au fer de la violence. Et le rôle des femmes a été tu.

Née en France, la romancière et cinéaste Nora Hamdi s'est interrogée sur le silence de sa mère. Quelle part d'ombre, quelle histoire secrète cachait-elle à propos de sa jeunesse confrontée à la guerre ? « J'ai toujours senti que ma mère ne correspondait pas à l'image de pauvre femme soumise, ignorante, illettrée qu'on lui avait collée », écrit-elle après avoir enquêté sur une question taboue, profondément enfouie, qui concerne de près ou de loin une génération entière de femmes algériennes. *La maquisarde*, qui consigne le fruit de ses trouvailles, nous arrive comme un récit digne et dense, nu et sans apprêts, ce qui lui confère une particulière force d'émotion. Par le truchement d'une manière de roman-témoignage, Nora Hamdi redonne la parole à celles qui se sont vu confisquer leur jeunesse, leurs projets intimes, leurs espoirs. À sa mère, héroïne du récit, elle rapporte un peu du goût de son enfance, un peu de « l'odeur fraîche des olives ».

**Michel GENSON**

***La maquisarde*, par Nora Hamdi (Grasset).**

# L'odeur des oliviers



**Nora Hamdi.**  
Photo J-F PAGA/Grasset